

## RE-USO ADAPTATIVO EN EDIFICIOS HISTÓRICOS

### *Alternativas*, XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

Autora:

CARMEN MORENO ÁLVAREZ

Dra. Arquitecta. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Área de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada, España

Co-Directora de la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

Temática: SOCIEDAD

Post-ocupación

### Resumen

Bajo el título *Alternativas*, la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU) se propone como respuesta a un tiempo de encrucijada y renovación, abierto a nuevos caminos y retos. *Alternativas* hace también referencia a la manera de presentar la arquitectura y el urbanismo de forma experimental a la sociedad, en espacios afines a nuestras intenciones divulgativas. “Arquitecturas para descubrir arquitecturas” es el slogan que se propone como idea para la exposición itinerante de las obras premiadas, una *alternativa* en sí misma para mostrar y dialogar con la sociedad acerca de lo que hacemos los arquitectos, recurriendo para ello, de manera preferente, a arquitecturas del patrimonio industrial y escenarios urbanos recuperados para la ocasión.

Con esta idea de descubrir un campo de posibilidades inéditas en el panorama urbano, la exposición de la XIII BEAU propone abrir a los ciudadanos espacios sin uso situados en los centros de las ciudades para ser ocupados temporalmente con actividades relacionadas con la difusión y divulgación de esta XIII BEAU, como punto de encuentro de la ciudadanía. Espacios que reclamen la capacidad de los ciudadanos para apropiarse de un lugar histórico de la ciudad, adaptados y en convivencia con las necesidades de nuestro tiempo. Espacios que permitan experimentar otras escalas arquitectónicas. La Bienal es, en este sentido, un motor de activación de lugares industriales o espacios urbanos desconocidos, para conseguir que se conviertan en el centro de los debates urbanos y propiciar su recuperación.

Nada mejor para reflexionar y mostrar intervenciones contemporáneas sobre el patrimonio que hacerlo en el interior de un espacio histórico como la Alhambra; nada mejor para hablar sobre la recuperación y revitalización de espacios industriales abandonados que hacerlo en una fábrica en desuso, como nada mejor para cuestionarse la importancia del espacio público y las posibilidades que ofrece para la ciudadanía, que recurrir a un escenario urbano de interés o en proceso de transformación. La intención es descubrir arquitecturas mostrando y hablando de arquitectura, convirtiendo los lugares de la exhibición en espacios tan importantes como el contenido de la propia muestra. La relación entre contenido y continente, entre temática, espacio y lugar, dota de una dimensión crítica y didáctica a la Bienal que contribuye a la divulgación de la arquitectura y el urbanismo en unas condiciones favorables, lo que hace más vitales y cercanas las obras que se proponen mostrar a la sociedad.

Con esta intención se han propuesto espacios singulares para la futura itinerancia de la exposición de las obras premiadas. Algunos de los lugares propuestos para alojar la exposición de la Bienal así como los Foros de Encuentro que se organizan en torno a ella son: la Fábrica Azucarera de San Isidro en Granada, la Real Fábrica de Artillería de Sevilla, la Tabacalera o la Fábrica Medialab Prado en Madrid, la Fábrica Nacional de Tabacos de Cádiz, la Imprenta o el Tinglado nº2 en Valencia, Fabra i Coats o Can Ricart en Barcelona, la Panificadora de Vigo, la antigua Fábrica de Harinas de Bilbao, entre otros. Todos estos lugares tienen en común el desconocimiento que la sociedad tiene de ellos, espacios situados en el corazón de las ciudades que son completamente ajenos a lo que ocurre cada día a su alrededor. Islas deshabitadas total o parcialmente en medio del entramado urbano. De aquí el interés de la XIII BEAU de abrir perspectivas de futuro para estos recintos industriales olvidados con nuevas miradas que permitan el desarrollo y la puesta en marcha a partir de actividades acotadas o intervenciones puntuales.